



DAL

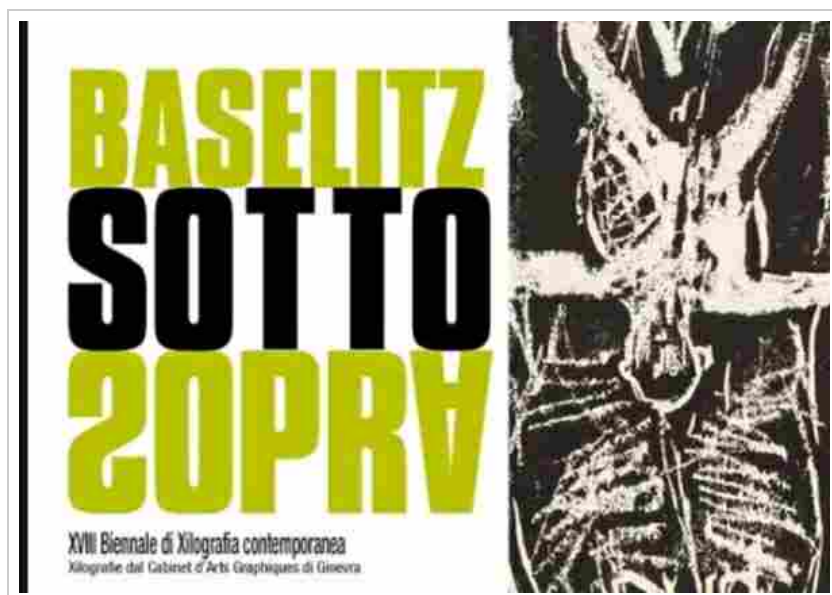
"Picasso. Sulla spiaggia" alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia

Mercoledì, 30 Agosto 2017 14:32

## Baselitz: a Carpi xilografie dal Cabinet d'Arts Graphiques di Ginevra

Scritto da [Redazione](#)
[Stampa](#) | [Email](#) | [Commenta per primo!](#)

"Sottosopra", l'esposizione, che si tiene in occasione della XVIII Biennale di Xilografia contemporanea, presenta 40 opere dell'artista tedesco realizzate tra gli anni ottanta e novanta del Novecento



Dal 15 settembre al 12 novembre 2017, Carpi ospita una personale di Georg Baselitz (Deutschbaselitz, 1938), uno degli artisti più importanti, celebrati e influenti a livello internazionale.

Ai Musei di Palazzo dei Pio, l'autore tedesco presenta 40 xilografie, donate al Cabinet d'Arts Graphiques di Ginevra, realizzate tra gli anni ottanta e novanta del secolo scorso.

## FLASH NEWS

**Pietrasanta candidata Città italiana della cultura 2020**

PIETRASANTA -

Pietrasanta è candidata per diventare per la Città italiana della cultura 2020.

Ad annunciarlo è stato il sindaco...

**Scavi di Pompei, aumenta il biglietto**

NAPOLI - Il biglietto per visitare gli Scavi di Pompei aumenterà a partire dal dal prossimo anno. Attualmente il ticket...

**Gallerie d'Italia di Intesa San Paolo, a Ferragosto quasi 7mila visitatori**

MILANO - Sono stati quasi 7mila gli ingressi registrati a Ferragosto alle Gallerie d'Italia, il polo museale e culturale di...

## ATTUALITÀ\*



**La Giuditta di Donatello**

L'esposizione, curata da Enzo Di Martino e Manuela Rossi, ideata e prodotta dal Comune di Carpi – Musei di Palazzo dei Pio, col contributo di Fondazione Cassa Risparmio di Carpi, BPER - Banca Popolare dell'Emilia Romagna, CMB, Assicoop-Unipol Assicurazioni, si tiene in occasione della XVIII Biennale di Xilografia contemporanea ed è parte del programma di Festivalfilosofia sulle arti, in programma tra il 15 e 17 settembre, a Carpi, Modena e Sassuolo.

Dopo gli omaggi a Jim Dine (2009), Adolfo De Carolis (2011), a Mimmo Paladino (2013) e a Emilio Isgrò (2015), la Biennale di Xilografia celebra Georg Baselitz, il quale intrattiene con Carpi un legame particolare, quasi sorprendente.

Nella collezione di stampe donate dallo stesso Baselitz al museo ginevrino, infatti, sono presenti due chiaroscuri di Ugo da Carpi, oltre a due esemplari della Sibilla da Raffaello, in versioni cromatiche differenti e a una xilografia di Niccolò Vicentino e un chiaroscuro di Niccolò Boldrini, coevi del maestro di Carpi.

La presenza di lavori di Ugo da Carpi nella sua collezione personale induce a pensare che Baselitz abbia voluto avere la possibilità di studiare quelle opere che stanno alla base della tecnica xilografica a chiaroscuro di cui l'artista rinascimentale carpigiano è stato uno dei più importanti esponenti.

Ma non solo; Baselitz sente nel suo essere artista, una sorta di affinità con Ugo da Carpi perché, come scrive Manuela Rossi nel suo testo in catalogo "Ugo da Carpi è uno di quegli artisti che nel suo tempo ha fatto quello che gli altri non facevano e non solo per una questione tecnica, che ha comunque risolto, ma soprattutto per una ragione culturale: rendere accessibile l'immagine d'arte riservata a pochi è stata senza dubbio una delle rivoluzioni sociali più importanti che l'opera di Ugo e degli altri incisori del Rinascimento ha determinato".

In Baselitz, la grafica non è certo una voce minore, ma riveste un'importanza pari alla sua produzione pittorica e plastica. "Ho fatto xilografie - ha ricordato - sempre quando avevo la necessità di presentare in una forma definitiva un quadro, un'idea d'immagine sviluppata da me e manifesta nei quadri".

Le opere incise che costituiscono il percorso espositivo a Palazzo dei Pio non tradiscono i canoni che caratterizzano la sua cifra espressiva, ormai divenuta riconoscibile, dove la tradizionale costruzione dell'immagine risulta completamente stravolta. Nelle sue creazioni, la legge gravitazionale viene sconfitta e l'immagine viene capovolta non tanto per generare stupore quanto per mettere in gioco un processo intellettuale e spirituale completamente diverso. Attraverso il capovolgimento, Baselitz toglie allo spettatore il dato che assimila il soggetto ritratto alla realtà e lo trasferisce nel campo dell'organizzazione plastica e visuale. Svuotata del proprio contenuto, la rappresentazione esiste come insieme di segni e colori.

Accompagna la mostra un catalogo APM edizioni.

#### Vademecum

BASELITZ. SOTTOSOPRA

Xilografie dal Cabinet d'Arts Graphiques di Ginevra

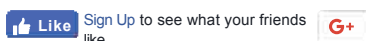
Carpi (MO), Musei di Palazzo dei Pio (piazza dei Martiri, 68)

15 settembre - 12 novembre 2017

Orari: da martedì a domenica, ore 10-13; giovedì, sabato, domenica e festivi anche 15-19. Chiuso il lunedì.

Ingresso: intero 5 euro, ridotto 3 euro

Info: tel 059/649955 - 360



Pubblicato in **Mostre**

### torna a Palazzo Medici nel 2018 per una grande mostra

Il sindaco di Firenze: "Riporteremo la Giuditta nel luogo per il quale è nata, compiendo così un viaggio nella storia a ritroso, visto che la scultura in bronzo di Donatello era stata portata via dal Palazzo durante il famoso sacco del 1494 con la ca..."



Un  
autunno  
d'arte,

ecco alcuni  
appuntamento da non  
perdere

Una stagione generosa di eventi espositivi quella che appresta ad arrivare. Di seguito in ordine di apertura 20 esposizioni da nord a sud isole comprese



Archeologia. In  
Svizzera scoperte tre  
ricche tombe celtiche

Le tre sepolture, contenenti diversi oggetti di notevole pregio, sono state rinvenute durante gli scavi per la costruzione di un parcheggio e fanno parte di una grande necropoli tumulare di circa 10mila metri quadrati



Archeologia.  
Gerusalemme, scoperto